

ITINERARIO FORMATIVO

- REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

3º AÑO

MÓDULO:
MORFOLOGÍA SONORA

Director Provincial de Educación Secundaria

Lic. Ariel Zysman

Directora de Gestión Curricular

Lic. Marina Paulozzo

Director de Gestión Institucional

Lic. Jorge Garay

Director de Contextos de Desarrollo Educativo

Prof. Ariel Zugazúa

Coordinadora del Programa:

Prof. Silvia Germani

Especialista:

Miriam Socolovsky

Correo electrónico: dpesec_itinerario@ed.gba.gov.ar

FUNDAMENTACIÓN

Este módulo se centra en el lenguaje musical desde las características que presenta en las distintas manifestaciones culturales. Es importante abordar los materiales del lenguaje musical y sus niveles de organización, en los distintos actos de interpretación que puede involucrarse un sujeto, esto es, en la audición y análisis descriptivo utilizando conceptos musicales, en la producción desde sus instancias de construcción de configuraciones musicales y su ejecución con acuerdos, en la comprensión de los contextos del discurso musical considerando los roles propios del desempeño musical y los de la producción audiovisual.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los alumnos:

- Identifiquen y denominen los materiales y la organización del lenguaje musical presentes en las obras, en análisis descriptivo.
- Comprendan los principios sintácticos y semánticos con que opera el lenguaje musical.
- Relacionen los componentes que intervienen en las producciones audiovisuales: los materiales sonoros, su organización, los roles, las funciones, en términos de intencionalidad comunicativa.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

Luego de cursar el módulo, los egresados podrán:

- Ejecutar concertadamente producciones musicales propias y autorales, atendiendo a la organización del lenguaje musical.
- Representar gráficamente las producciones musicales, utilizando las grafías analógicas como medio de comunicación y registro de las ideas musicales.
- Elaborar bandas sonoras en el marco de producciones audiovisuales.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

El docente deberá seleccionar músicas diversas para las clases, en cuanto a repertorios y estilos, puesto que es importante que los alumnos tengan la oportunidad de aproximarse a obras de artistas contemporáneos o del pasado, nacionales o internacionales, propiciando la diversidad y enriqueciendo las posibilidades relacionadas a las configuraciones del lenguaje musical, en la recepción, en la producción y en la contextualización. Esta amplitud permitirá trabajar en la valoración estética y la formación de un juicio crítico. Surgen aquí algunas cuestiones que el docente deberá abordar en las clases: el desarrollo de la opinión personal, el grado de subjetividad en las consideraciones, los aspectos que pueden ser objetivados, así como la aceptación de las críticas, aspectos que el docente deberá pensar y buscar estrategias para vincular a los alumnos con músicas que no frecuentan, por desconocerlas o por no ser de su preferencia.

Con relación a esto, es oportuno tener en cuenta que la obra musical es un sistema integrado, con un código específico que combina diferentes componentes, por esto, las diferentes propuestas de enseñanza deberán incluir aspectos que contemplen, en la recepción, el análisis y la percepción global de la obra como primera aproximación, para pasar luego hacia un análisis más puntual, que focalice la atención en determinados materiales y en alguna organización particular del lenguaje, sin olvidar que la obra musical es una unidad donde confluyen distintos elementos. Asimismo, en la producción y contextualización es necesario trabajar sobre la construcción de propuestas musicales desde la composición con el fin de ejecutarlas con acciones concertadas, atendiendo a características estilísticas y a los roles implicados, para lograr la realización y comunicación de la obra, socializada en la clase (y, posiblemente, al interior de la institución y al resto de la comunidad).

Se sugieren las siguientes estrategias de aproximación a las formas de recepción y a los modos grupales e individuales de producción en la música, como así también a los aspectos que permiten contextualizar las obras:

- * abordar la escucha de manera sostenida y silenciosa de fragmentos breves de obras, donde el docente orientará al alumno para focalizar la atención en las configuraciones más destacadas de la obra, analizando sus características y transformaciones en el transcurso del segmento.

- * pautar los trabajos grupales de construcción y de ejecución con consignas cortas donde cada alumno pueda decidir rápidamente qué rol tomar en la resolución de la tarea y, por tanto, qué se espera que resuelva.

- * leer y analizar materiales periodísticos, artículos de revistas; mirar y analizar películas, programas televisivos y radiales destinados a adolescentes, también algunas propagandas y publicidades, cómics, videos

musicales, y música presente en el mercado actual. Estos resultan pertinentes para encarar el estudio de las problemáticas en las que hoy está inmerso el adolescente; asimismo, son importantes para encontrar puntos de interés, disparadores y motivos de trabajo para abordar las clases.

ENTORNO DE APRENDIZAJE

Materiales

- Ejemplos sonoro-musicales en cassetes y/o discos compactos.
- CD vírgenes.

Equipamiento

- Teclados musicales electrónicos. Características básicas: extensión mínima de 5 octavas; teclados sensibles a las variaciones de velocidad; con conexiones MIDI In, Out y Thru; secuenciador; y salidas para auriculares. El número total de instrumentos (teclados) a utilizar por grupo dependerá de la modalidad de trabajo a implementar.
- Grabador/reproductor de CD y DVD

Aplicaciones informáticas

- Programas de notación musical.
- Secuenciador MIDI básico
- Analizadores de espectro (espectograma, sonograma, etc.).

Espacios físicos

- Aula /Laboratorio.

CONTENIDOS

Sonido como material constructivo. Fuentes sonoras, clasificación, voz, modos de emisión.

Recursos de las fuentes, exploración, experimentación organización. Voz cantada, hablada. Roles de ejecución y agrupamientos.

Escucha sostenida y silenciosa. Materiales sonoros en lo audiovisual. Análisis comparativo.

Música en producciones audiovisuales (publicidad, programas televisión, cine)

Ritmo, temporalidad, tempo, unidades de medida, superposiciones rítmicas.

Melodía, movimiento sonoro, vínculos con la forma.

Textura: superposiciones sonoras, principal y secundario.

Forma: criterios formales. Segmentación y sentido de las partes.

Organización de la obra, entradas y cierres, yuxtaposición. Concertación, acuerdos, referentes de ejecución. Representación gráfica.

Música en radio y televisión. Música en el cine. Características relevantes de la obra por audición y lectura.

La música como comunicación y hecho estético. Vínculos con el medio de producción, los circuitos de difusión. El texto en las obras musicales (repertorio popular fundamentalmente).

PERFIL DOCENTE

Profesor de Música.

BIBLIOGRAFIA

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid, Editorial Alianza, 1993.
- Grupo U. *Tratado del signo visual*. Madrid, Editorial Cátedra, 1993.
- Joly, Martine *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, Editorial La Marca, 1999.
- Zunzunegui, Santo. *Pensar la imagen*. Madrid, Editorial Cátedra, 1992.
- Dondis. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003.
- Frutiger, Adrian. *Signos, símbolos, marcas y señales*. Barcelona, Edit. Gustavo Gili 1981.
- Lucie, Smith. *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires, Edit. Destino, 1998.
- Satue, Enric. *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Ed. Alianza Forma, 1998.
- Meggs, Philip. *Historia del diseño gráfico*. Editorial Trillas.
- Barthes, Roland. *Retórica de la imagen*. Buenos Aires. Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.