

## ITINERARIOS FORMATIVOS

- DISEÑO GRÁFICO MULTIMEDIAL
- REALIZACIÓN AUDIOVISUAL



**MÓDULO:  
MORFOLOGIA VISUAL**

Correo electrónico: [polimodal\\_itinerario@ed.gba.gov.ar](mailto:polimodal_itinerario@ed.gba.gov.ar)

### **Autoridades**

**Dirección de Educación Polimodal y TTP**  
Director: Prof. Jorge Levoratti

**Coordinadoras del Programa**  
Prof. Silvia Germani / Prof. Isabel Arigós

### **Equipo de especialistas:**

Carrazzoni Miguel, Catanio Claudia, González Bohr Karina, Legnazzi Marcelo, Levis Diego, Magallanes Oscar, Ramacciotti Beatriz, Rodríguez Gastón, Villalva Adriana.

## **FUNDAMENTACIÓN**

Vivimos en una cultura donde el uso de la imagen y la información es cada vez más intenso y su consumo cada vez más vertiginoso. La comunicación visual multimedial y audiovisual forman parte de esta cultura, nuestra cultura contemporánea. Esta temática debe ser abordada no solo como una cuestión de medios, sino como una cuestión de lenguaje, como una forma de expresión, de interpretar y desarrollar un pensamiento visual.

El Módulo Morfología Visual corresponde al primer nivel de complejidad de la estructura modular del Itinerario Formativo, ya que en él se abordan los elementos fundamentales del lenguaje visual en sus aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos. Es una forma de introducirse en el universo de las imágenes. Dichos conocimientos básicos e indispensables, atraviesan los contenidos que se dictarán en cada uno de los módulos siguientes (Introducción a los multimedios, Diseño Editorial, Síntesis de Imagen y Animación y Realización Audiovisual).

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Se buscará que los/as alumnos/as comprendan la potencialidad expresiva de los recursos visuales y modos de representación para lograr intencionalidad en la propuesta visual, o sea la construcción de sentido.

Que los/as alumnos/as puedan analizar distintos tipos de estructuras visuales tanto desde su aspecto formal como desde su significado.

Que los/as alumnos/as puedan componer distintos tipos de estructuras visuales simples a partir de imágenes fijas o con movimiento atendiendo a sus aspectos sintácticos y semánticos.

## **COMPETENCIAS EDUCATIVAS**

Que los/as alumnos/as hagan uso de los conocimientos adquiridos para profundizarlos y ampliarlos de tal manera que los habilite para analizar desde su lugar, sosteniendo una actitud crítica, al abordar la problemática.

Que los/as alumnos/as apliquen sus conocimientos con sentido crítico ya que diseñarán piezas de comunicación visual y audiovisual dentro de un contexto social y cultural.

Que los/as alumnos/as desarrollen su capacidad de trabajo en equipo.

Que los/as alumnos/as desarrollen su capacidad creativa.

### **COMPETENCIAS PROFESIONALES**

Al concluir este Módulo, el/la alumno/a estará capacitado para:

La producción de imágenes en el marco de un contexto cultural, que utilizará para la realización de proyectos de diseño gráfico, producción multimedial y realización audiovisual, aplicando los principios básicos del lenguaje y las estructuras visuales.

Podrá seleccionar, realizar, analizar y manipular diversos tipos de imágenes, material gráfico, multimedial y audiovisual, en relación a su estética, composición, características estructurales, mensaje, receptor, e intencionalidad comunicativa.

Podrá componer estructuras visuales simples utilizando imágenes fijas o con movimiento y desarrollar una secuencia narrativa, un relato audiovisual de baja complejidad, aplicando los principios básicos de la forma, el color, la composición, el encuadre, la secuencialidad, etc, imágenes que luego podrá utilizar en proyectos de diseño gráfico, multimediales y audiovisuales.

El/la alumno/a que curse este módulo deberá adquirir la capacidades básicas del manejo del software para la edición de imágenes y archivos digitales, así como otros utilitarios relevantes para el desempeño en dicha area.

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Con el fin de desarrollar las capacidades que el itinerario plantea se propone adoptar las siguientes pautas o criterios metodológicos:

- Proponer actividades prácticas en relación con el interés del grupo de alumnos/as, atendiendo a sus características propias como grupo y en relación con las producciones culturales.
- Abordar situaciones problemáticas reales dando la posibilidad a los/as alumnos/as de elegir materiales y herramientas en función de lograr el sentido expresivo.
- Investigar distintas situaciones reales y sacar conclusiones.
- Relevar y clasificar material visual.
- Desarrollar gradualmente las actividades, de las más simples a las más complejas, dado que el aprendizaje es un proceso de acercamiento progresivo (al desarrollo de la capacidad), donde teoría y práctica se implican mutuamente de manera compleja y creciente.
- Incentivar a los/as alumnos/as a la conceptualización, a la reflexión, y a la toma de decisiones.
- Desarrollar los contenidos teóricos en el marco de los trabajos prácticos que se realicen priorizando un enfoque integrado que articule teoría y práctica.
- Realizar una elevada cantidad de actividades prácticas donde los/as alumnos/as vean sus propios resultados a corto plazo, manteniéndolos incentivados en el curso del itinerario.
- Realizar trabajos individuales y grupales.
- Utilizar la modalidad de aula taller.
- Trabajar los elementos del lenguaje visual más allá de los medios. Los alumnos deberán construir e interpretar los discursos visuales y no incorporar mecánicamente las técnicas de cada disciplina, ya que el lenguaje visual las atraviesa.
- Se sugiere el análisis de imágenes en todos sus aspectos, y de distintos medios: periódicos, revistas, folletos, publicidades, internet.
- Analizar del abordaje de una misma información en distintos medios atendiendo a las características del receptor.
- Proponer a los alumnos producir una secuencia narrativa, por ejemplo, en Power Point, realizada con material de su propio registro fotográfico.
- Crear una secuencia narrativa.
- Alterar una secuencia narrativa en función de crear distintos sentidos.
- Alterar una imagen en función de crear distintos sentidos.
- Manipular digitalmente las imágenes preexistentes y editarlas.

## **ENTORNO DE APRENDIZAJE**

Laboratorio de informática. Con computadoras, cámaras digitales de fotografía y video. Preferentemente se buscará cubrir dos o como máximo tres alumnos por computadora.

## **CONTENIDOS**

En este primer nivel de complejidad de la estructura modular se busca formar una plataforma básica de conocimientos referidos el lenguaje visual que serán de total utilidad en el abordaje de los módulos siguientes de este itinerario formativo.

En este punto se presentan los contenidos mínimos que deberían desarrollarse para que el/la alumno/a alcance las capacidades anteriormente descritas. El orden de los contenidos propuestos no indica secuenciación, ya que no se encuentran fragmentados en niveles. La misma depende de la organización del docente en clases.

- Principales movimientos estéticos en la historia del arte.
- Las imágenes en el mundo contemporáneo: tecnología e imagen. La imagen digital.
- La imagen de prensa y publicitaria. Imagen y palabra.
- Signo, símbolo, señal, códigos.
- Expresiones artísticas: ilustración, fotografía, pintura, grabado, cine, tv.
- Aspectos estructurales de la imagen:
  - Forma: punto, línea, plano, texturas propias o generadas, tramas, tratamientos gráficos, espacialidad (bidimensionalidad, tridimensionalidad)
  - Color: valor, temperatura, saturación, desaturación, mezclas aditivas y sustractivas.
- Grados de iconicidad de la imagen.
- Tipos de Soportes: papel, digital.
- El texto, la tipografía, la palabra como imagen.
- Las leyes de la percepción.
- La organización espacial: el espacio, composición, tensiones, equilibrio, proporción, encuadre, ritmo, leyes de simetría, figura-fondo.
- Potencialidad expresiva de cada modo de representación: denotación-connotación, discurso visual.
- Retórica de la imagen: operaciones y figuras retóricas.

- Géneros discursivos y estilos: género humorístico, realista, decorativo, fantástico; estilo realista, geométrico constructivo, gestual.
- Contrucción de relatos: secuencialidad, organización narrativa de las imágenes, con imágenes fijas, historieta.
- Imagen en movimiento: principios de la percepción del movimiento, composición, encuadre.
- Movimientos de cámara, montajes, transiciones.
- La audiovisión: relación del soporte visual con el sonido.
- Manejo de software básico (photoshop) para tratamiento de imágenes y edición.

## **PERFIL DOCENTE**

Se sugieren los siguientes perfiles docentes para cubrir el módulo:

Diseñador en Comunicación Visual

Diseñador Gráfico

Profesor de Artes Plásticas

Diseñador de Imagen y Sonido

Es importante que el docente tenga experiencia laboral en el área que pretende formar a los alumnos.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid, Editorial Alianza, 1993.
- Grupo U. *Tratado del signo visual*. Madrid, Editorial Cátedra, 1993.
- Joly, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, Editorial La marca, 1999.
- Zunzunegui, Santo. *Pensar la imagen*. Madrid, Editorial Cátedra, 1992.
- Dondis. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003.
- Frutiger, Adrian. *Signos, símbolos, marcas y señales*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981.
- Lucie, Smith. *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires, Editorial Destino, 1998.
- Satue, Enric. *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Ed. Alianza Forma, 1998.
- Meggs, Philip. *Historia del diseño gráfico*. Editorial Trillas.

- Barthes, Roland. *Retórica de la imagen*. Buenos Aires. Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.