**CUESTIONARIO ORIENTADOR PARA REALIZACION AUDIOVISUAL / Diciembre 2019**

**Primer Trimestre  
Introducción y cine fundacional.**

1. **Resuma en dos renglones las características de cada género cinematográfico.**
2. **¿Qué es y para qué sirve el eje de cámara? Dibuje uno con alguno de los trabajos que hizo con su grupo durante el año.**
3. ¿Qué características tiene el expresionismo alemán?¿Qué películas vimos durante el trimestre?
4. **Haga un cuadro comparativo de las características del cine de autor y cine de productor. ¿Se lo puede relacionar con el concepto de Industria Cultural?**
5. **¿Quién creó la técnica del stop motion?¿cómo funciona?**
6. **¿Cuáles son los movimientos de cámara? Explíquelos.**
7. **Repase todos los planos y ángulos de cámara.**
8. Vea y analice las ocho películas del trimestre. Recuerde año, director y país de origen.

**Segundo Trimestre  
Tipología de cine y argumento. Cine clásico.**

1. **¿Qué es la sinopsis? Escriba una de alguna de las películas del trimestre.**
2. La película “2001, odisea del espacio” tiene una profunda propuesta existencial. ¿Qué hablamos en clase? Puede buscar información en internet.
3. **Realice un cuadro comparativo con las mayores características y conceptos de los cines clásicos, contemporáneo y moderno.**
4. ¿Cuáles son los colores primarios y secundarios en la luz?
5. **¿Cómo percibimos el color y cómo influyen las radiaciones de la luz solar?**
6. **Haga el cuadro de estructura temporal del cine contemporáneo y marque los momentos de alguna película de animación, como Shrek, Frozen o Toy Story.**
7. **Explique cómo afecta el concepto “industria cultural” al cine contemporáneo.**
8. Vea y analice las ocho películas del trimestre. Recuerde año, director y país de origen.

**Tercer Trimestre  
Tipología de cine y argumento. Cine clásico.**

1. **Haga un cuadro comparativo explicando las diferencias de las cuatro planillas que vimos en el año (escaleta, storyboard, guión y plan de grabación)**
2. Realice una escaleta y un story del video proyectado en clase.
3. **¿Cuáles son los puntos de vista del cine documental? Explíquelos brevemente.**
4. **¿Cuáles son las cinco estructuras posibles para el cine documental? Explíquelos brevemente.**
5. **Resuma en qué consiste la preproducción.**
6. **¿Cuáles son los roles de la producción? Como por ejemplo asistente de dirección, el director de fotografía y el continuista.**
7. Enumere los elementos de la posproducción, explíquelos brevemente en dos renglones cada uno.
8. Vea y analice las ocho películas del trimestre. Recuerde año, director y país de origen.